

Copertina - Capitelto israelitico - JR, 1976, p.7

Introduzione

- 1 Carta fisica - Alliaa E.
- 2 La Città Vecchia - Sharon, 1973, p.9
- 3 I quattro quartieri della Città Vecchia - Avigad, 1983, p.15
- 4 Le porte della Città Vecchia - Sharon, 1973, p.47
- 5 Veduta aerea (da Sud) prima della guerra del 1940 - Kenyon, 1967, p.33
- 6 Fine del Periodo Secondo Tempio (538 a.C. - 70 d.C.) per i massimalisti - AJR, 1994, p.17
- 7 Periodo romano - AJR, 1994, p.20
- 8a Periodo bizantino (326-638 d.C.) - NEAEHL, 1993, p.758
- 8b Carta di Madaba (particolare) - Mare, 1987, p.225
- 9 Periodo crociato (1099-1187) - JR, 1976, p.105
- 10a Mappa del XII sec. (MS Cambrai). - JR, 1976, p.103
- 10b Lo sviluppo nei secoli: popolazione e superficie - Shanks, 1995, p.123

Scavi nella Città di Davide

- 11 Scavi principali nella Città Vecchia - JR, 1976, p.134
- 12 Scavi principali nell'Ophel fino al 1976 - JR, 1976, p.132
- 13 Resti del Ferro II all'Ophel - AJR, 1994, p.33
- 14 Scavi nell'Ophel fino al 1993 - NEAEHL, 1993, p.702
- 15ab Scavi di Mazar a Sud dell'Haram esh-Sharif - AJR, 1994, p.25 - Ben-Dov, 1985, p.314
- 16 Scavi di Avigad nel Quartiere Giudaico - NEAEHL, 1993, p.730
- 17 Riserve idriche - Avigad, 1983, p.25 (modificata)
- 18 Sorgenti, acquedotti, piscine - Avi-Yonah, 1956, p.202 (mod.)
- 19 La Sorgente del Gihon - Shanks, 1995, p.15
- 20 Foto aerea dell'Ophel - BAR Lug-Ago(1998), p.24
- 21a Accesso sotterraneo al Gihon (Pozzo di Warren) - *Qedem*, 19(1984), p.69
- 21b La sorgente del Gihon e diramazione dei canali - *Qedem*, 19(1984), p.68
- 22 Accesso sotterraneo al Gihon (Pozzo di Warren) - Vincent, 1912, pl.XVI
- 24 Il Pozzo di Warren nel contesto dei nuovi scavi (1997) - R. Reich, *BAR* 29 (1999-1), p. 31
- 25 Il tunnel di Ezechia - Vincent, 1954, pl.LXV
- 26a Le tre opere idrauliche presso il Gihon - Rogerson, *BA* (1996), p.139
- 26b L'iscrizione di Siloe - Rogerson, *BA* (1996), p.144
- 27ab Pianta con sezione (sopra) e assonom. (sotto) della chiesa di Siloe - Vincent, 1922, 1926, p.863 - Bahat, 1990, p.72
- 28 Resti pre-israelitici - Bahat, 1990, p.21
- 29a Muro Cananeo (NB) e Israelitico (NA) presso il Gihon - Kenyon, 1974, p.82 (modif.)
- 29b Ricostruzione della Porta del Bronzo Medio (sec. XVIII a.C.) - Shanks, 1995, p.4
- 29c Foto del muro Cananeo (NB) presso il Gihon - Kenyon, 1974, p.20
- 30a Sezione del muro Israelitico (NA) presso il Gihon - Kenyon, 1974, p.145
- 30b Area G: Strati 16, 14 e 10C - *Qedem*, 19(1984), p.54
- 31a Area G, strati 16-5. Sezione schematica AA, verso Sud - *Qedem*, 19(1984), p.55
- 31b Area G, strati 16. Sezione schematica BB (guardando verso Ovest) - *Qedem*, 19(1984), p.55
- 32a Scavi di Shiloh: foto Area G - *Qedem*, 19(1984), pl.27.1
- 32b Piano assonometrico dell'Area G nel VI sec. a.C - *Qedem*, 19(1984), p.61
- 33a Disegno dell'Area G - Steiner, *BAR* (1998), p.37
- 33b Bullae del VI sec. a.C. - Steiner, *BAR* (1998), p.36
- 33c Foto particolare Area G - AJR, 1994, p.59
- 34a Pianta dell'Area G - *Qedem*, 19(1984), p.57
- 34b Foto particolare Area G - Steiner, *BAR* (1998), p.37
- 35 Pianta e sezione della Porta di Crowfoot all'Ophel - Crowfoot, 1929, pl.22

Sviluppo della città

- 36 Le mura nel periodo del Primo Tempio (1000 - 586 a.C.) secondo Avigad - Avigad, 1983, p.58

- 37 Tre ipotesi sull'estensione del muro Ovest della città al tempo di Ezechia - Rogerson, *BA* (1996), p.140
- 38a Quartiere giudaico: resti di fortificazioni israelitiche ed as-monee - NEAEHL, 1993, p.706
- 38b Quartiere giudaico: torre israelitica (dx) su cui si addossa una torre asmonea - Avigad, 1983, p.51
- 39 Quartiere giudaico: muro del periodo del Primo Tempio - NEAEHL, 1993, p.706
- 40 Ipotesi delle mura prima dell'Esilio - Loffreda
- 41ab Resti israelitici a Sud del Tempio - AJR, 1994, p.69 - *Qedem*, 29(1989), p.167
- 42a Vista generale degli scavi a Sud del Tempio - Gonen, *BAR* (1981), p.22
- 42b Resti israelitici a Sud del Tempio - AJR, 1994, p.65
- 43ab Estensione della città dopo l'Esilio secondo Vincent (in alto) ed Avi-Yonah (dx) - Vincent, 1912, pl.LXI - Avi-Yonah, 1954, p.18
- 43c Dopo l'Esilio: Massimalisti e Minimalisti - Avigad, 1983, p.28
- 44 Ipotesi sulla localizzazione dell'Akra dei Seleucidi - Tsafirir, *RB* 82(1975), p.504
- 45 Tracciato del Primo Muro al tempo degli Asmonei - Avigad, 1983, p.66

La Cittadella

- 46 Cittadella: la "Torre di Davide" secondo Vincent - ZDPV, I (1978), pl.1,2
- 47 Cittadella: scavi di Johns e Geva e Sivan - NEAEHL, 1993, p.724
- 48a Cittadella: scavi di Johns e Geva e Sivan - Avigad, 1970, p.12
- 48b Scavi nell'attuale Cittadella di Amiran e Eitan - JR, 1976, p.52
- 49a Scavi nell'attuale Cittadella - AJR, 1994, p.165
- 49b Tombe del Primo Tempio lungo il Muro Ovest della Città Vecchia - AJR, 1994, p.148
- 49c Scavi lungo il Muro Ovest della Città Vecchia - AJR, 1994, p.149

Primo, Secondo e Terzo Muro

- 50 Siti principali per la discussione delle mura difensive - JR, 1976, p.134 (modif.)
- 51a Il tracciato del Secondo Muro secondo Vincent - Vincent, 1954, p.24
- 51b Ipotesi sul tracciato del Secondo Muro - Mare, 1987, 32
- 52a Diverse ipotesi sul tracciato del Secondo Muro - Shanks, *BAR*(1987), p.52
- 52b Linea Nord e linea Sud del Terzo Muro - Wightman, 1993, p.164
- 53 Il Muro Sukenik (north line) - Kenyon, 1974, p.233
- 54 I tre muri difensivi secondo i Massimalisti - Bahat, 1990, p.35
- 55 Posizione del Secondo e Terzo Muro secondo i Massimalisti - NEAEHL, 1993, p.718
- 56 Il Terzo Muro secondo Kenyon - Kenyon, 1974, p.245
- 57 Sezione del sito C di Kenyon (Muristan) - Kenyon, 1974, p.229

Porta di Damasco

- 58a La Porta di Damasco - Kenyon, 1974, p.242
- 58b Sezione dello scavo di Hamilton presso la Porta di Damasco - Hamilton, 1944, fig.2(i)
- 59a La Porta di Damasco al tempo dell'Aelia Capitolina - Hamilton, 1944, fig.2(ii) - Hamilton, 1944, p.2 - Magen, *BAR* (1988), p.56
- 60a Porta di Damasco - Hamilton, 1944, p.22
- 60b Sezione dello scavo di Hamilton della Torre Ovest presso la Porta di Damasco - Hamilton, 1944, pl.IV
- 60c Sondaggi di Hamilton - Hamilton, 1944, fig.4
- 61 Sezioni dello scavo di Hamilton: sondaggio A (in alto) e sondaggio B (in basso) - Hamilton, 1944, p.3 - Hamilton, 1944, p.27
- 62 Ovest Porta di Erode: Sezioni dello scavo di Hamilton, sondaggio C - Hamilton, 1944, p.36-38, pl.VI
- 63a Porta di Damasco: piano dello scavo - Kenyon, 1974, p.240-241
- 63b Porta di Damasco: al tempo dell'Aelia Capitolina - Shanks, 1995, p.220

La Fortezza Antonia

- 64 Sezione presso l'Arco di Wilson - AJR, 1994, p.178-179
 65 Pianta e sezione dell'acquedotto asmoneo a Nord Ovest del Tempio - AJR, 1994, p.186
 66 Posizione approssimativa dell'Antonia rispetto al Tempio, secondo Vincent - Vincent, 1954, pl.CII
 67a Resti della Torre Antonia secondo Vincent - Vincent, 1954, pl.XLII
 67b L'area della Flagellazione (Wightman) - Wightman, 1990-91, p.16 (modif.)
 68 Dettaglio della Torre Antonia secondo Vincent - Vincent, 1954, pl.XLIV
 69a L'area della Flagellazione (Bagatti) - Bagatti, *LA* (1958), p.353 (modif.)
 69b Piano delle strutture sopra e attorno alla Piscina Duplice - Wightman, 1990-91, p.23
 70a Piano di Vincent (1933 Pl.VII) dell'area a N della Galleria Nord - Wightman, 1990-91, p.25
 70b Piano di Sr. Aline (1955 Pl. XIV) dell'area a N della Galleria Nord - Wightman, 1990-91, p.26
 71a Assonometria del dado roccioso dell'Antonia (allo spigolo N-O della Moschea) - Wightman, 1990-91, p.14
 71b Pianta e sezioni dei livelli di roccia nei pressi della Piscina Duplice - Wightman, 1990-91, p.18
 72 Pianta e sezioni dei livelli di roccia e delle strutture attorno alla Piscina Duplice - Wightman, 1990-91, p.22
 73 Pianta e sezioni attraverso la Piscina Duplice e il passaggio sotterraneo verso il Tempio - Wightman, 1990-91, p.17
- Il Tempio**
- 74 Il Tempio di Salomone secondo Busink - Busink, 1970, p.165 - Busink, 1970, p.167 - Busink, 1970, p.172
 75 Ricostruzioni ipotetiche del Tempio di Salomone - Busink, 1970, pl.VII - Fritz, *BAR* (1987), p.41
 76 Il Tempio di Salomone secondo Vincent - Vincent, 1954, pl.CI (modif.) - Vincent, 1954, pl.CI (modif.) - Vincent, 1954, pl.CI (modif.)
- 77-78 Tipologie di templi - Loffreda
 79 Ipotesi sulla localizzazione dello Hieron originale - Ritmeyer, *BAR* (1992), p.44
 80 Ipotesi sulla spianata pre-erodiana - Mazar, 1992, p.110
 81 Ipotesi sulla localizzazione dell'Arca (Ritmeyer) - Ritmeyer, *BAR* (1996), p.51 - Ritmeyer, *BAR* (1996), p.53 - Ritmeyer, *BAR* (1996), p.54
 82 Il melograno della "Casa del Signore" - Avigad, 1989, p.9-13
 83 L'area del Tempio: cisterne, canali del sottosuolo e localizzazione porte antiche - Vincent, 1954, pl.CVI (modif.)
 84a Sezioni lungo la Città Vecchia - Bahat, 1980, p.12
 84b Sezioni lungo l'area del Tempio - Vincent, 1954, fig.165
 85 Lo spigolo di Sud-Est del Tempio (sx) e la "bend" (dx) - Ritmeyer, *BAR* (1992), p.39
 86 Lo spigolo di Sud-Est del Tempio - Vincent, 1954, pl.115
 87a Lo spigolo di Sud-Est del Tempio - *BAR* Mar-Apr(1992), p.38 - Foto Loffreda
 88 Il Tempio erodiano secondo Vincent - Vincent, 1954, pl.CII (modif.)
 89a Ricostruzione del Tempio Erodiano - Avi-Yonah, 1954, pl.13
 89b Ricostruzione ipotetica della facciata del Tempio Erodiano - Shanks, *BAR* (1986), p.40
 90a Ricostruzione del Tempio Erodiano: vista da S-O - Biran, 1985, p.464
 90b Ricostruzione del Tempio Erodiano: vista da S-E - Ben-Dov, 1985, p.99
 91a Angolo di Sud-Ovest del Tempio Erodiano - JR, 1976, p.27
 91b Iscrizione dall'angolo di Sud-Ovest del Tempio - JR, 1976, p.35
 91c Iscrizione su un concio del Muro Ovest del Tempio - Ben-Dov, 1985, p.222-223
 92 Il Tempio secondo la Mishna - Jewish Encyclopedia, 1907, vol.XII, p.95
 93a Il Tempio secondo Flavio e la Mishna - G.E.I.B., vol.3, p.423
 93b Ricostruzione del Tempio erodiano secondo la Mishna - AJR, 1984, p.261

Porte del Recinto Sacro

- 94a Ricostruzione dell'Arco di Robinson e sezione dello scavo - Shanks, *BAR* (1986), p.52 - Mazar, 1971, p.14-15
 95 Strada a Sud del Tempio - Mazar, 1971, pl.II
 96 Strada ad Ovest del Tempio - NEAEHL, 1993, p.741 - Mazar, 1971, pl.IV
 97 La Porta Duplice - Vogüé, 1864, pl.V
 98 Decorazioni all'interno della Porta Duplice - Shanks, 1995, p.145 - Bahat, 1980, p.52
 98b Decorazioni erodiane - JR, 1976, pp.28-29
 99a La Porta Duplice - Ben-Arieh, 1984, p.153 - Vogüé, 1864, pl.IV
 100 La Porta Dorata dall'interno del recinto - Bahat, 1980, p.53 - Fleming, *BAR* (1983), p.35
 101 La Porta Dorata secondo De Vogüé - Vogüé, 1864, pl.VII-VIII
 102 Interno della Porta Dorata - Ben-Dov, 1985, p.284
 103 Porta Dorata: Particolari - Vogüé, 1864, pl.X-XII
 104 Sotto la Porta Dorata - Fleming, *BAR* (1983), p.26-29
 105a L'angolo Nord-Ovest del Tempio - Vincent, 1954, pl.XLI,1
 105b Sondaggi a Sud della Porta di S. Stefano - Vincent, 1954, pl.CXII
 106 Le fasi di sviluppo del Tempio - Ritmeyer, *BAR* (1992), pp.30-31
- Scavo del Quartiere Erodiano**
- 107 Assonometria e pianta del "Palazzo Erodiano" - Avigad, 1983, p.99-98
 108a Ricostruzione dell'interno del Palazzo Erodiano - Avigad, 1983, p.102
 108b Un'altra ricostruzione del Palazzo Erodiano - Rosovsky, *BAR* (1992), p.37
 109a Pianta della "Residenza" - Avigad, 1983, p.85
 109b Disegno di Menorah incisa (con ricostruzione) - Avigad, 1983, p.148
 110 Pianta e assonometria della "Casa Bruciata" - Avigad, 1983, p.126
- Tombe e Necropoli**
- 111 Zona cimiteriale del Monte Oliveto - Saller, 1984, pl.1
 112 Le cosiddette "Tombe Reali" - Bahat, 1980, p.13
 113 Piani di varie tombe - *Qadmoniot* (1975), p.72 - Ben-Dov, 1985, p.26 - Loffreda, *LA* (1966), p.98-99
 114 Il Monolita di Siloe - Loffreda, *LA* (1966), pp.88-89, 114
 115 Tombe israelitiche - AJR, 1994, p.87-104
 116 Iscrizioni - NEAEHL, 1993, p.753 - Ussishkin, 1993, p.248 - JR, 1976, p.31 - JR, 1976, p.74
 117 Tombe di Giacomo e di Zaccaria - Vincent, 1954, pl.LXXX
 118 Tomba di Assalonne - Vincent, 1954, pl.LXXXIII
 119 Tomba di Elena di Adiabene: prospetto e pianta - JR, 1976, p.19 - Vincent, 1954, pl.LXXXIX
 118 Vincent, 1954, pl.XC
 120 Tomba di Elena di Adiabene: sezioni - NEAEHL, 1993, p.714
 121 Tombe presso i domenicani - AJR, 1994, p.220 - Reich, *BAR* (1992), p.34, 39, 40
 122-123 Tomba di Yhwsp br Qp': pianta, ossuari ed iscrizioni - AJR, 1994, p.223 - Reich, *BAR* (1992), p.41-43
 124a Zona nord, con indicazione dei siti tombali - JR, 1976, p.72
 124b Ossuario di Simone - JR, 1976, p.72
- Ceramica e Iscrizioni varie**
- 125 Alcuni oggetti pre-esilici di Ophel (a) e dal Dominus Flevit - EAEHL, 1976, p.588 - Saller, 1984, pl.21.131.154.164.187
 126-127 Tavola delle tipologie della ceramica - Kantor, 1965, p.26
 128a Il nome di Gerusalemme in egiziano (1) e in accadico (2) - Shanks, 1995, p.2
 128b Il nome di Gerusalemme in una tomba di Kh. Bet Lei - IEGJ (1963), pl.13
 129a Iscrizioni del Tempio Erodiano - NEAEHL, 1993, p.744 - Fitzmyer, *BAR* (1992), p.61
 129b Colonna di Vespasiano e Tito - NEAEHL, 1993, p.723
 129c Iscrizioni dedicatoria JR, 1976, p.33
 4ª Copertina Decorazioni della Porta Dorata - Vogüé, 1864, pl.XI

- AJR, Geva H. (ed.), *Ancient Jerusalem Revealed*, Jerusalem 1994, [GB [Gr] 1248]
- Avigad N. et al., *Discoveries and studies in Jerusalem 1970*, Jerusalem 1970, [GB 4525]
- Avigad N., "The Inscribed Pomegranate from the 'House of the Lord'": *The Israel Museum Journal* VIII (1989) 7-16, [69]
- Avigad N., *Discovering Jerusalem*, Nashville e.a. 1983, [GB 4446]
- Avi-Yonah M., *Sepher Yerushalayim, The book of Jerusalem* 1), Jerusalem, Tel Aviv 1956, [GB [Gr] 1115/1]
- Bagatti B., "Resti romani nell'area della Flagellazione in Gerusalemme": *LA* 8 (1958) 309-352, [Con 1]
- Bahat D. – Rubinstein C. T., *The illustrated Atlas of Jerusalem*, Jerusalem 1990, [GB 4420]
- Bahat D., *Jerusalem = ירושלים*, Jerusalem 1980, [GB 4412]
- Ben-Arieh, *Jerusalem in the 19th century*, Jerusalem, New York 1984, 1986, [GB 4440/1-2]
- Ben-Dov M., *In the shadow of the temple*, Jerusalem 1985, [GB 4480]
- Biran A.- Aviram J. (ed.), *Biblical Archaeology Today*, Jerusalem 1985, [AA 1555]
- Busink T. A., *Der Tempel von Jerusalem von Salomo bis Herodes*, Leiden 1970-1980, [GB [Gr] 145/3,1-2]
- Crowfoot J. B. – Fitzgerald G. M., *Excavations in the Tyropoeon valley, Jerusalem 1927*, London 1929, [AA 2548/5]
- EAEHL, *Encyclopedia of Archaeological Excavations in the Holy Land*, Jerusalem, 1976, [Con 1]
- Fitzmyer J. A., "Did Jesus speak Greek?": *BAR* 18,5 (1992) 58-63; 76, [39]
- Fleming J., "The undiscovered Gate beneath Jerusalem's Golden Gate": *BAR* 9,1 (1983) 24-37, [39]
- Fritz V., "Temple Architecture. What can archaeology tell us about Solomon's Temple?": *BAR* 13,4 (1987) 38-49, [39]
- G.E.I.B., *Grande Enciclopedia Illustrata della Bibbia*, Casale Monferrato 1997
- Gonen R., "Keeping Jerusalem's past alive": *BAR* 7,4 (1981) 16-23, [39]
- Hamilton R. W., *Excavations against the north wall of Jerusalem 1937-1938*, s.l. 1944, [GB 7007/1-5 (2)]
- JR, Yadin Y. (ed.), *Jerusalem revealed*, New Haven, London 1976, [GB [Gr] 1274]
- Kantor H. J., "The relative chronology of Egypt and its foreign correlations before the Late Bronze Age", in: Ehrlich R.W. (ed.), *Chronologies in old world archaeology*, Chicago 1965, 1-46
- Kenyon K. M., *Digging up Jerusalem*, London, Tonbridge 1974, [AA 3121]
- Kenyon K. M., *Jerusalem*, London 1967, [GB 4445]
- Loffreda S., "Il Monolito di Siloe": *LA* 16 (1966) 85-126, [Con 1]
- Magen M., "Recovering Roman Jerusalem – Entryway beneath Damascus Gate": *BAR* 15,3 (1988) 48-56, [39]
- Mare H. W., *The archaeology of the Jerusalem area*, Grand Rapids-Mich. 1987, [GB 4545]
- Mazar B. - Ben-Dov M., *The excavations in the Old City of Jerusalem near the Tempel Mount; The Omayyad structures near the Temple Mount*, Jerusalem 1971, [GB [Gr] 1270/1-2]
- Mazar B., *Biblical Israel, State and People*, ed. S. Ahituv, Jerusalem 1992, [SB 267]
- NEAEHL, *New Encyclopedia of Archaeological Excavations in the Holy Land*, Jerusalem 1993, [Con 1]
- Qadmoniot, "Cimitero a Nord di Gerusalemme del periodo del Primo Tempio (ebraico)": *Quarterly for the Antiquities of Eretz-Israel and Bible Lands* 8,4 (1975) , [127]
- Qedem . *Monographs of the Institute of Archaeology*, vol. 19, The Hebrew University of Jerusalem, Jerusalem 1984, [AA 2580]
- Qedem . *Monographs of the Institute of Archaeology*, vol. 29, The Hebrew University of Jerusalem, Jerusalem 1989, [AA 2580/29]
- Qedem . *Monographs of the Institute of Archaeology*, vol. 35, The Hebrew University of Jerusalem, Jerusalem 1996, [AA 2580/35]
- Reich R., "Caiphas name inscribed on bone boxes": *BAR* 18,5 (1992) 38-44; 76, [39]
- R. Reich - E. Shukkon, "The Light at the End of the Tunnel. Warren's Shaft Theory of David's Conquest Shattered", *Biblical archaeology review*, 29 (1999)
- Ritmeyer L., "Locating the original Temple Mount": *BAR* 18,2 (1992) 23-45, [39]
- Ritmeyer L., "The Ark of the Covenant. Where it stood in Solomon's Temple": *BAR* 22,1 (1996) 46-55;70-73, [39]
- Rogerson J. – Davies P. R., "Was the Siloam Tunnel built by Hezekiah?": *Biblical Archaeologist* 59,1 (1996) 138-149, [38]
- Rosovsky N., "A thousand years of history in Jerusalem's Jewish Quarter": *BAR* 18,3 (1992) 22-40, [39]
- Saller S. J., *The Excavation at Domunus Flevit (Mount Olivet, Jerusalem). Part II. The Jebusite Burial Place*, ed. Studium Biblicum Franciscanum 13, Jerusalem 1964, [Con 1]
- Shanks H., "Herod's Mighty Temple Mount": *BAR* 12,6 (1986) 40-49, [39]
- Shanks H., "The Jerusalem Wall that shouldn't be there. Three major excavations fail to explain controversial remains": *BAR* 12,3, (1987) 46-57, [39]
- Shanks H., *Jerusalem*, New York 1995, [GB 4415]
- Sharon A. - Brutzkus D. A. – Sharon E., *Planning Jerusalem*, ed. C. Mordohovich, Jerusalem 1973, [GB [Gr] 1255]
- Steiner M., "David's Jerusalem. It is not here. Archaeology proves a negative": *BAR* 24,4 (1998) 25-44; 62-63, [39]
- The Jewish encyclopedia*, ed. I. e. a. Singer, New York, London 1907, 1904, XX [Con 2]
- Tsafir Y., "The location of the Seleucid Akra in Jerusalem": *Revue Biblique* 82 (1975) 501-521, [385]
- Tsafir Y., "The location of the Seleucid Area": *Revue Biblique* 82 (1975) 501-521, [385]
- Ussishkin D., *The village of Silwan*, Jerusalem 1993, [AA 2537]
- Vincent H., *Jerusalem sous terre*, London 1911, [GB [Gr] 1224]
- Vincent H. – Abel F.-M., *Jérusalem recherches de topographie, d'archéologie et histoire*, Paris 1914, [GB [Gr] 1142/1-2-2b]
- Vincent H. – Abel F.-M., *Jérusalem recherches de topographie, d'archéologie et histoire*, Paris 1922, 1926, [GB [Gr] 1142/3-4]
- Vincent H. – Stève M.-A., *Jérusalem de l'Ancient Testament*, Paris 1954, [GB [Gr] 1140/1]
- Vincent H. – Stève M.-A., *Jérusalem de l'Ancient Testament*, Paris 1954, [GB [Gr] 1140/1]
- Vincent H. – Stève M.-A., *Jérusalem de l'Ancient Testament*, Paris 1956, [GB [Gr] 1140/2-4]
- Vincent H., *Jérusalem recherches de topographie, d'archéologie et histoire*, Paris 1912, [GB [Gr] 1141/1]
- Vogüé M. D., *Le temple de Jérusalem*, Paris 1864, [R 34]
- Wightman G. J., "Temple Fortresses in Jerusalem. Part II: The Hasmonean Baris and Herodian Antonia": *Bulletin of the Anglo-Israel Archaeological Society* 10 (1990-91) 7-35, [19]
- Wightman G. J., *The walls of Jerusalem from the Canaanites to the Mamluks* 4), Sydney 1993 [AA 2753/4]

Lettera di Aristea a Filocrate, 83-106

Al nostro arrivo nella regione contemplammo la città posta al centro dell'intera Giudea su un monte molto alto. [84] Alla sommità si elevava il Tempio di aspetto notevole, con una *triplice cinta di mura*, alte più di settanta cubiti di larghezza e lunghezza proporzionate alla struttura dell'edificio; il tutto era costruito con una magnificenza e una profusione senza precedenti. [85] Dall'entrata, dall'insieme dei montanti che la inquadrano, dalla solidità dell'architrave era chiaro che non si era risparmiata spesa. [86] La disposizione della *tenda* appariva in tutto simile a una porta, soprattutto perché il tessuto era tenuto continuamente in movimento dall'aria che si infilava al di sotto; la corrente, in fatti, partendo dal pavimento si propagava attraverso il rigonfiamento, giungendo fino alla parte superiore; lo spettacolo era estremamente gradevole ed era difficile distoglierne lo sguardo. [87] La costruzione dell'*altare* era proporzionata al luogo e aveva le dimensioni adatte alle vittime prescelte per i sacrifici; per accedervi il pavimento presentava una inclinazione conveniente al decoro dei sacerdoti che, durante il culto, indossano «tuniche di lino» lunghe fino alle caviglie.

[88] Il Tempio guarda verso oriente, la parete di fondo verso occidente. Il suolo è tutto pavimentato di pietre e ha delle inclinazioni verso i punti adatti all'afflusso dell'*acqua* che serve a lavare via il sangue delle vittime, perché nei giorni festivi vengono offerte decine di migliaia di animali. [89] L'approvvigionamento dell'acqua è inesauribile per via di una ricca fonte naturale che sgorga dall'interno, vi sono inoltre meravigliosi serbatoi sotterranei indescrivibili, situati in un raggio di cinque stadi intorno alle fondamenta del Tempio; ciascuno ha innumerevoli condotti attraverso cui le acque convergono da tutte le parti. [90] Tutti questi serbatoi sono piombati sul fondo e lungo i lati; al di sopra è stata gettata una grande quantità di calce per rendere solido il tutto. Vi sono numerose aperture alla base dell'altare, invisibili a tutti tranne che agli officianti, tanto che, in un attimo, a un cenno, tutta la gran quantità di sangue delle vittime che si accumula può essere lavato via. [91] Dato che ho personalmente cercato di conoscere la disposizione dei serbatoi, te la spiegherò secondo quanto ho saputo. Mi condussero infatti a più di quattro stadi dalla città e in un certo posto mi invitarono a sporgermi verso terra per sentire il rumore prodotto dalla confluenza delle acque. Così mi è risultata chiara la grandezza dei serbatoi, come ti ho indicato.

[92] Il ministero dei *sacerdoti* è incomparabile per il dispiego di forza fisica che richiede e per la disposizione di ordine e di silenzio. Tutti si affannano spontaneamente verso un servizio estremamente faticoso e ciascuno esegue con cura il compito assegnatogli. Senza interruzione prestano servizio, alcuni occupandosi del legname, alcuni dell'olio, alcuni del fior di farina, altri dei profumi; altri, infine, incaricati della carne dei sacrifici impiegano una notevole forza: [93] afferrano con le mani le cosce dei vitelli che sono di circa due talenti per ciascuna, le sollevano alla giusta altezza con mirabile gesto delle mani e le collocano al loro posto senza sbagliare. Lo stesso accade anche per le pecore e le capre che stupiscono per peso e grassezza. Infatti coloro cui compete scelgono bestie del tutto prive di difetti, notevolmente grasse, e si compie allora l'operazione descritta più sopra. [94] Per il loro riposo è disposto un luogo ove siedono quelli che sono in turno di pausa. Trascorso questo, alcuni tra coloro che hanno avuto una sosta si alzano prontamente, anche se nessuno impone loro le modalità del servizio. [95] Vi è un silenzio assoluto, tanto che si potrebbe ritenere che nel luogo non vi sia alcuno, nonostante che gli uomini preposti al servizio siano circa settecento oltre al gran numero di persone che offrono le vittime ma tutto è condotto con rispetto e in maniera degna della grandezza divina.

[96] Un grande stupore ci colse quando vedemmo Eleazar officiare con l'*abito sacerdotale*, nella gloria che emanava dall'abito indossato e dalle pietre che lo adornavano. Vi sono dei campanelli d'oro intorno all'orlo che emettono un suono particolare e ai loro lati melograne, bordate di fiori di splendidi colori. [97] Ai fianchi indossava una magnifica ricca cintura tessuta in colori meravigliosi. Sul petto porta quello che è chiamato «l'oracolo» su cui sono fissate dodici pietre di specie diverse legate in oro con i nomi dei capi delle tribù, secondo l'ordine originario. Ciascuna pietra getta dei bagliori dell'indescrivibile colore che le è proprio. [98] Sulla testa porta il cosiddetto *cidaris* e, al di sopra, la inimitabile mitra, il diadema consacrato che porta scolpito in caratteri sacri, su una lamina d'oro, in mezzo alle ciglia, il nome di Dio pieno di gloria. Egli è stato giudicato degno di usare questi oggetti durante il culto. [99] La visione d'insieme di tutto ciò incute timore e sconcerto, tanto che si può credere di essere andati in un altro mondo fuori dal nostro e sostengo che chiunque andrà a vedere quanto ho descritto sarà colpito da stupore e meraviglia indicibile e il suo intimo sarà scosso dallo stato di santità di ogni cosa.

[100] Per avere una conoscenza di tutto eravamo saliti sulla *cittadella*, collocata vicino e guardavamo: è situata nel luogo più alto, difesa da numerose torri fatte fino alla cima di pietroni, costruite, come apprendemmo, per difendere i luoghi vicini al Tempio [101] perché in caso di attacco, rivolta, o invasione nemica, nessuno possa penetrare fino alle mura che circondano il Tempio. Sulle torri della cittadella sono poste catapulte e svariate macchine che sono alla sommità delle mura suddette. [102] Le torri sono inoltre presidiate dagli uomini più fidati che hanno già dato grandi prove alla patria; essi stessi non avevano il permesso di uscire dalla cittadella se non nei giorni di festa e solamente a turni, e non lasciavano entrare nessuno. [103] Osservavano scrupolosamente la consegna anche se ricevevano ordine dal loro capo di ammettere visitatori, come nel nostro caso. A stento, infatti, pur essendo noi disarmati e in due soltanto, ci ammisero ad assistere alla preparazione dei sacrifici. [104] Ci dissero di essere impegnati a questo da giuramenti, dacché tutti avevano giurato e di necessità mantenevano per disposizione divina il giuramento, di non ammettere più di cinque persone alla volta, benché essi fossero cinquecento: la cittadella era infatti tutta la difesa del Tempio e colui che ne ha posto le fondamenta ha così assicurato la difesa dei luoghi suddetti.

[105] L'*estensione della città* è di giusta misura, con un perimetro di circa quaranta stadi, per quanto si può ipotizzare. Fa l'effetto di un teatro per la disposizione delle torri e delle strade che appaiono le une più in basso, le altre più in alto, secondo uno schema classico, con passaggi che le tagliano. Il terreno è in pendenza perché la città è stata costruita su un monte. [106] Vi sono anche scale che collegano le strade. Alcuni procedono in alto, altri in basso e stanno attenti a tenersi distanti gli uni dagli altri perché coloro che sono in stato di Purità non abbiano contatto con nulla di impuro.

Giuseppe Flavio, *Antichità Giudaiche*, XV,15,1-5

[1] In tal tempo Erode, volto già l'anno diciottesimo del suo regno, dopo le imprese anzidette si accinse a un'opera di non leggero momento, che fu fabbricare a Dio un *Tempio*, e dargli un circuito troppo più grande che non aveva, con un'altezza corrispondente... [2] Perciocchè, messi in concio un migliajo di carri da condur pietre, e scelti diecimila de' più valenti operaj, e rivestiti a sue spese degli abiti sacerdotali mille sacerdoti, de' quali altri istrusse nell'arte de' muratori, altri in quella de' fabbri, mise mano nel lavoro, giacchè s'erano fatti con gran prontezza tutti gli aprestamenti. Levati adunque gli antichi fondamenti e rimessine altri, innalzò sopra quegli il Tempio, cento cubiti lungo, e alto venti di più, i quali per lo calare che fecero abbasso col tempo le fondamenta, perdettersi; ma i nostri sotto l'imperadore Nerone determinarono di rialzarli. Costrutto adunque fu il Tempio di pietre bianche e forti, grandi ciascuna venticinque cubiti per lo lungo, per l'alto otto, e incirca dodici per lo largo. Tutto esso era a guisa d'un regal portico nelle parti di qua e di là più basso e in quella di mezzo altissimo, talchè alla distanza di molti stadi vedevano quelli del territorio, e specialmente quanti gli abitavano dirimpetto o venivano verso la città. Gli uscì poi all'ingresso fatti a somiglianza del Tempio, e gli architravi erano forniti di variopinte portiere, messe a fior porporini e a colonne per entro intessutevi; sotto i cui capitelli girava una vite d'oro co' grappoli da lei pendenti; ed era una meraviglia e di grandezza e d'arte vedere tanto lavoro in materia così preziosa. Rinchiuse indi il Tempio entro il giro di amplissimi portichi proporzionati alla grandezza di quello e con ispesa maggior delle fatte sinora, talchè pareva, ch'altri mai non avesse adornato cotanto il tempio. Questi dall'una parte e dall'altra stavano sopra un gran muro; e il muro istesso era un'opera sommamente ammirabile al solo udirne parlare. V'era un rialto ronchioso e disagevole, che dolcemente dall'oriental parte della città rispianavasi in sulla cima. Il primo della discendenza Daviddica nostro re Salomone fu quello, che per ispirazione di Dio ne ricinse di mura con grande spendio la sommità; indi facendosi dalle falde muronne la parte inferiore, alla quale verso mezzodì gira intorno una valle profonda, cui dal più erto verso il colle fino all'ultima sua profondità riempì con pietre per via di piombo tra se commesse; talchè stupenda riuscì per l'ampiezza ed altezza quell'opera di quadrangolare figura; che nella sua superficie mostrava di fuori, quanto ampie fussero le pietre, e dentro teneva con ferro salde le commissure ed immobili contro ogni età. Con questo lavoro così bene unito sino alla vetta del colle avendone e fortificate le cime e riempita la cavità, che entro il muro stava rinchiusa, rendette ogni cosa piana ed eguale alla superficie più alta. Tutta quest'opera comprendeva in circuito quattro stadi, essendone ciascun lato lungo uno stadio. Dentro a questo recinto e presso alla cima del colle sorge in giro un altro muro di pietra, che da levante per quanto egli è lungo sostiene un doppio portico lungo egualmente che il muro (verso il cui mezzo sta il Tempio), e posto rimpetto alle porte del Tempio istesso; intorno a tal portico si adoperarono più re passati. Per quanto era grande il giro del Tempio, ci si vedevano affisse spoglie di Barbari; e il re Erode ve le ripose di nuovo colla giunta di quelle, che aveva tolte egli stesso agli Arabi.

[3] Dalla parte settentrionale erasi fabbricata una rocca quadrangolare assai bene difesa e forte mirabilmente; opera de' re e pontefici Assamonei antecessori d'Erode, chiamata *Torre*, ove tenevan guardato l'abito sacerdotale, cui solo allora si mette il pontefice, quando conviene sacrificare. In questo luogo lo custodì pure Erode; ma dopo la morte di lui venne in poter de' Romani, e vi stette fino all'età di Tiberio Cesare: quando Vitellio governor della Siria per la sontuosa accoglienza, che nel suo viaggio a Gerusalemme gli fece il popolo, desideroso di meritarsi della lor cortesia, giacchè lo pregarono d'aver in lor mano l'abito sacro, ei ne scrisse a Tiberio Cesare, e quegli loro il permise; e durò l'abito pontificale in poter de' Giudei fino alla morte dei re Agrippa. Dopo lui Cassio Longino, che allor governava la Siria, e Cuspio Fado procuratore della Giudea comandano a' Giudei, che ripongano l'abito nella torre Antonia; perciocchè ne dovevano esser padroni i Romani, siccome il furono per innanzi. I Giudei adunque spediscono a Claudio Cesare ambasciatori, perchè seco trattino di tal faccenda. Alla loro venuta trovavasi in Roina il giovine re Agrippa, il quale interponendo presso l'imperadore le sue preghiere ne ottenne a suoi il dominio; e Claudio mandò l'ordine a Vitellio general della Siria. Esso dapprima si custodiva sotto il sigillo del gran Sacerdote e de' tesoriere, e il giorno antecedente a qualche solennità presentavansi i tesoriere al capitano del presidio romano, e riconosciuto il loro sigillo ne levavano la veste; indi passato il giorno solenne, recavanla novamente al luogo medesimo, e mostrato al capitano, che il sigillo affacevasi bene all'impronta, colà li lasciavano; le quali cose si sono da noi raccontate per la qualità degli avvenimenti, che andarono succedendo.

[4] Allora adunque il re de' Giudei Erode dopo fortificata di nuovo ancora questa torre a sicurezza e guardia maggiore del Tempio, in grazia d'Antonio amico suo e generale de' Romani le pose nome Antonia. Il lato poi occidentale del recinto avea quattro *porte*; l'una portava alla reggia, tagliata per mezzo la valle con una strada: due erano volte ai sobborghi; e l'ultima mette in città per via d'una lunga scalèa, che giù scende fin nella valle, e da questa alto sale sul poggio. Perciocchè la città era posta rimpetto al Tempio, e rappresentava un teatro, cinta da una valle profonda per tutta la costa australe. Il quarto lato del muro a mezzodì avea egli ancora sue porte nel mezzo; sovr'esso poi si vedeva un triplice portico meraviglioso, che dalla valle orientale partendosi terminava sull'occidentale, poichè non era possibile dilatarsi più oltre. Riuscì l'opera, infra quante mai meritarsi nome al mondo, una delle più degne; perciocchè grande era la profondità della valle, nè a chi dall'alto cala in giù gli occhi, possibile il discernere oggetto alcuno; dall'erto greppo quindi sorgeva il *portico* a un'incredibile altezza; talchè se alcuno dalla sommità del suo tetto ambedue congiungendo le altezze spinto avesse lo sguardo al basso, venivagli capogiro, non gli reggendo la vista a così smisurata profondità. Stavano colà sopra a pari distanze tra sè per lo lungo quattro ordini di colonne; perciocchè il quart'ordine era unito al muro di marmo: la grossezza d'ogni colonna era quanta giunti sarebbero ad abbracciarla tre uomini insieme collegati. Ventisette piedi stendevansi in lungo con una doppia scanalatura spirale. Salivano in tutto al numero di cento sessantadue, ed avevano i capitelli lavorati alla foggia corintia, e tutti così magnificamente intagliati, che davano gran meraviglia.

[5] Ora da quattr'ordini, in cui dividevansi, risultavano tre spazj nel mezzo formanti i portichi; due de' quali tra se paralleli erano fatti al modo medesimo, larghi entrambi trenta piedi, lunghi uno stadio, ed alti cinquanta. Quel di mezzo avanzava gli altri una metà in larghezza, e in altezza il doppio; perciocchè sovrastava moltissimo a' laterali. Le soffitte composte di grosso legname eran fregiate d'intagli a varie figure. La via poi, onde ergevasi sopra gli altri quello di mezzo, era un muro piantato a ridosso degli architravi con le colonne incastratevi dentro, e tersissimo da ogni parte, talchè lo spettacolo quanto riusciva incredibile a chi nol vedeva, altrettanto recava stupore, a chi si faceva a mirarlo. Tale si fu il *primo recinto*. Non troppo lungi da questo vedevasi più indentro il *secondo*, a cui si saliva per pochi gradi. Serravalo intorno un ingraticolato di marmo con sopravi un'iscrizione, che agli stranieri ne divietava sotto pena di morte l'ingresso. Quest'intiere steccato a mezzodi e a tramontana s'apriva in tre porte egualmente fra se distanti: verso la parte orientale in una assai grande, per cui entravano le persone pure colle lor mogli. Di là da questo recinto il luogo sacro era inaccessibile per le donne. Nel *terzo* poi, che stava più indentro di questo, a' soli sacerdoti si consentiva di penetrare. Quivi era il *Tempio* e innanzi a questo un *altare*, sopra cui offriamo a Dio gli olocausti. In niuno di questi tre luoghi entrò Erode impeditone dal suo non essere sacerdote. Quindi egli intese al lavoro de' portichi e de' recinti. esteriori; fabbriche da lui compiute in ott'anni. Indi condotto a fine per opera de'sacerdoti in un anno e sei mesi il Tempio, tutto il popolo fu ripieno di gioja; e immantinente rendettero prima a Dio grazie, indi anche al re della sua prontezza, solenneggiando quel giorno, e di lieti augurj accompagnando la festa di quella restaurazione. Il re allora sacrificò a Dio trecento buoi, e gli altri, che fare il potevano, ne offrì tanti, che non è possibile rilevarne la somma. Perciocchè nel medesimo giorno cadde e la festa della restaurazione del Tempio, e l'anniversario del regno suo, cui egli era solito di celebrare; e per l'una e l'altra di tal cagioni la solennità fu grandissima. Oltre a questo il re condusse una *grotta sotterra*, che dalla torre Antonia portava fin dentro al luogo sacro verso la porta orientale, a cui sovrappose una torre, ove avessero per vie sotterranee un ricovero a loro difesa i re, quando il popolo tentar volesse contro le lor persone qualche novità. Si dice, che mentre stavasi fabbricando il Tempio, di giorno non piovve mai, solo di notte caddero l'acque, perchè il lavoro non rimanesse impedito. Questa voce a noi tramandarono i padri nostri; nè è cosa incredibile, se si voglia mirare ai più altri argomenti, che Dio ci diede della sua assistenza. Il Tempio adunque con quanto a lui appartiene fu rifabbricato in tal modo.

Giuseppe Flavio, *la Guerra Giudaica*, V,4-5

[5.4.1] *Gerusalemme* era protetta da una triplice cinta di mura, eccetto nella parte che affaccia su strapiombi impraticabili, dove il muro era uno solo. La città era costruita su due colline che si fronteggiano separate da una valle fraposta verso cui le case degradavano l'una dopo l'altra. Delle due colline quella che formava la città alta era notevolmente più elevata e aveva sulla sommità una spianata più ampia; per la sua forte posizione essa ebbe appunto il nome di fortezza dal re David, il padre di Salomone che fu il primo a costruire il tempio, mentre noi la designiamo col nome di piazza superiore. La seconda collina è quella che si chiama *Akra* e che formava la città bassa con la sua forma ricurva alle estremità. Di fronte a questa v'era una terza collina, originariamente più bassa dell'*Akra*, da cui in antico era separata da un altro ampio vallone. Più tardi, durante il loro regno, gli Asmonei colmarono tale vallone, volendo congiungere la città col tempio, e insieme fecero sbassare la sommità dell'*Akra*, sì che pure su di essa sovrastasse la mole del tempio. La Valle dei Caciari (*Tyropoeon*), che abbiamo detto è interposta fra la città alta e la città bassa, arriva fino alla Siloa, come appunto chiamavamo quella fonte ricchissima di acqua dolce. Le due colline della città terminavano all'esterno in strapiombi profondi, e per i dirupi su entrambi i lati non v'era possibilità di accesso.

[2] Il *più antico dei tre muri* era imprendibile a causa degli strapiombi e dell'altura su cui era stato innalzato; oltre al vantaggio della posizione naturale era stato costruito solidamente, e non solo Davide e Salomone, ma anche i loro successori vi avevano dedicato le loro cure. Cominciando a nord dalla torre chiamata Ippico si protendeva fino al Xisto, poi raggiungeva il palazzo del consiglio e terminava al portico occidentale del tempio. Dall'altra parte, cominciando dallo stesso punto e guardando a occidente, il muro correva attraverso la località chiamata Bethso fino alla Porta degli Esseni, poi si distendeva a sud fino ad avvolgere la fonte Siloe donde, volgendo ancora ad est verso la Vasca di Salomone e superata una località chiamata Ophel, raggiungeva il portico orientale del tempio. Il *secondo muro* cominciava dalla porta nel primo muro che si chiamava Gennath, e, cingendo solo la parte settentrionale della città, arrivava fino all'Antonia. Il *terzo muro* cominciava dalla torre Ippico, donde si protendeva a nord verso la torre Psefino per poi correre di fronte ai monumenti di Elena (questa era la regina dell'Adiabene, figlia del re Izate) e, allungandosi dietro alle caverne reali, ripiegava alla torre angolare verso il monumento detto del Cardatore e terminava congiungendosi col muro antico nella vallata chiamata Cedron. Questo muro fu costruito dal re Agrippa per proteggere le parti che si erano aggiunte alla città e che erano tutte indifese; infatti la città per il grande aumento della popolazione un po' alla volta si era allargata fuori delle mura. Gli abitanti, congiungendo con le loro case la zona a nord del tempio con l'antistante collina, si spinsero così avanti da popolare una quarta collina, che si chiama Bezetha ed è situata dirimpetto all'Antonia, da cui la separa un profondo vallone; quest'ultimo venne scavato appositamente affinché le fondamenta dell'Antonia, congiungendosi con la collina, non fossero facilmente accessibili e meno elevate; e così grandissima altezza acquistarono le torri per la profondità dello scavo. Questo nuovo quartiere nella lingua del posto venne chiamato Bezetha, che tradotto in greco vorrebbe dire Città Nuova. Agrippa, l'omonimo padre dell'attuale re, vedendo che gli abitanti di tale quartiere erano privi di difesa, cominciò a costruire il muro che sopra abbiamo detto, ma poi ebbe timore che Claudio Cesare per la grandezza dell'opera lo sospettasse di propositi di ribellione e abbandonò i lavori dopo aver solo gettato le fondamenta. E in realtà, se il muro fosse stato completato come era stato cominciato, la città sarebbe diventata imprendibile; infatti era costruito con blocchi di pietra della lunghezza di venti cubiti e della larghezza di dieci, sì che non sarebbe stato possibile scalarlo agevolmente con leve

di ferro o scuoterlo con macchine d'assedio; il muro, poi, aveva uno spessore di dieci 154 cubiti, e la sua altezza sarebbe stata ancora maggiore, se il suo costruttore non fosse stato costretto a ridimensionare i suoi progetti. più tardi, sebbene sopraelevato in tutta fretta dai giudei, raggiunse l'altezza di venti cubiti, con in più merli di due cubiti e propugnacoli di tre cubiti, sì che l'altezza raggiunse complessivamente i venticinque cubiti.

[3] Al di sopra del muro si elevavano le torri, di venti cubiti di altezza per venti di larghezza, quadrangolari e massicce come il muro stesso; la connessione e la bellezza dei blocchi erano degne di un tempio. Al di sopra della parte massiccia delle torri, alta venti piedi, vi erano delle magnifiche stanze per abitazione, e sopra ancora dei vani destinati a contenere le acque piovane, con ampie scale a chiocciola di accesso. Di simili torri il terzo muro ne aveva novanta, disposte a un intervallo di duecento cubiti. Nel muro di mezzo erano inserite quattordici torri, in quello antico sessanta. L'intero circuito della città misurava trentatre stadi. Ma se tutto il terzo muro si presentava come un capolavoro, ancor più lo era la *torre Psefino*, che sorgeva all'angolo nordoccidentale della cinta, di fronte al luogo dove Tito aveva posto il suo accampamento. Infatti essa era alta settanta cubiti, e di lassù al sorgere del sole si poteva spingere lo sguardo all'Arabia e agli estremi confini del territorio dei giudei fino al mare; era a pianta ottagonale. Dirimpetto s'innalzava la *torre Ippico* e non lungi altre due, inserite tutte e tre nel muro antico dal re Erode: per l'imponenza, la bellezza e la solidità non c'era al mondo nulla di paragonabile. Infatti, oltre che per la sua naturale magnificenza e per l'orgoglioso attaccamento verso la città, il re fece costruire queste opere così maestose per assecondare l'impulso del cuore, dedicandole alla memoria delle tre persone che gli erano state più care e chiamandole coi loro nome. Erano questi un fratello, un amico e la moglie; costei, come abbiamo raccontato, l'aveva uccisa per amore, mentre gli altri due li aveva perduti in guerra dove erano morti da valorosi. La torre Ippico, denominata dall'amico, era a pianta quadrata, misurava venticinque cubiti di lunghezza e di larghezza, ed era completamente massiccia fino all'altezza di trenta cubiti. Su questa parte massiccia, formata di pietre compatte, poggiava un vano dell'altezza di venti cubiti, per la raccolta delle acque piovane. Sopra a questo vano erano due piani abitabili per un'altezza complessiva di venticinque cubiti, con tetti di diversi colori, e al di sopra di essi un coronamento di torrette di due cubiti e di propugnacoli di tre cubiti, sì che nell'insieme l'altezza della torre raggiungeva gli ottanta cubiti. La seconda torre, che Erode chiamò *Fasael*, come il fratello, aveva la larghezza uguale alla lunghezza, quaranta cubiti ciascuna, e anche di quaranta cubiti s'innalzava la sua parte massiccia. Sopra a questa correva un portico alto dieci cubiti, difeso da ripari e parapetti. Al centro del portico s'innalzava un'altra torre, che racchiudeva magnifici appartamenti compreso un bagno, sì che ad essa nulla mancava per sembrare una reggia. Sulla sommità era coronata dalle torrette e dai propugnacoli. L'altezza complessiva era di circa novanta cubiti, e nella forma rassomigliava alla torre che dall'isola di Faro fa luce ai naviganti diretti ad Alessandria, ma era di dimensioni molto maggiori. Allora era adibita a quartiere generale di Simone. La terza torre, che si chiamava *Mariamme*, dal nome della regina, era massiccia fino all'altezza di venti cubiti, così come venti cubiti misuravano la sua larghezza e la sua lunghezza, ma la parte superiore abitabile era assai più sontuosa e decorata; il re infatti ritenne che la torre che portava il nome di una donna fosse più adornata di quelle che si denominavano da uomini, allo stesso modo che queste ultime erano più robuste dell'altra. Complessivamente l'altezza della torre Mariamme era di cinquantacinque cubiti.

[4] Le tre torri, che avevano tali grandiose proporzioni, apparivano ancora più maestose grazie al loro impianto. Infatti il muro antico, in cui erano inserite, era spiccato su una base rialzata e da questa base emergeva come una cresta che s'innalzava per un'altra trentina di cubiti: era appunto sulla sommità di tale cresta che le torri poggiavano, guadagnando, così ancora molto in altezza. Mirabile era anche la mole dei blocchi, perché le torri non erano state costruite con materiale comune né con pietre trasportabili a braccia, ma con blocchi di marmo bianco. Ognuno di questi aveva la lunghezza di venti cubiti, la larghezza di dieci e lo spessore di cinque, ed erano così ben connessi fra loro, che ogni torre sembrava un immenso monolito spuntato dalla terra a cui le mani degli artefici avevano dato forma e modellato gli angoli: a tal punto era da ogni parte impercettibile la connessione delle varie parti. A sud di queste torri e collegata internamente con esse era il *palazzo reale*, superiore a ogni descrizione. Non v'era edificio più stupendo per la magnificenza e per l'impianto: lo circondava tutt'intorno un muro alto trenta cubiti, in cui a uguale intervallo erano inserite torri ben rifinite, e conteneva saloni vastissimi e camere da letto per cento ospiti; qui un'indescrivibile varietà di marmi, essendovi state trasportate in abbondanza le qualità che altrove sono rare, soffitti mirabili per la lunghezza delle travature e per lo splendore degli ornamenti, innumerevoli appartamenti di mille forme diverse, tutti riccamente arredati, dove la maggior parte degli oggetti erano di argento e d'oro. Tutt'intorno molti porticati comunicanti tra loro, ognuno con colonne diverse e con gli spazi racchiusi tutti ricoperti di verde, dove crescevano alberi diversi tra lunghi viali fiancheggiati da profondi canali e laghetti adornati di figure di bronzo da cui zampillava l'acqua, e intorno alle fontane numerose casette per i colombi domestici. Ma come non si può dare un'adeguata descrizione della reggia, così ne è doloroso il ricordo, che richiama alla mente le devastazioni causate coi fuochi dai banditi; perché queste meraviglie non furono i romani a distruggerle, ma i rivoluzionari: come già dicemmo, l'incendio appiccato all'Antonia all'inizio della ribellione si propagò poi alla reggia e attaccò anche i tetti delle tre torri.

[5.5.1] *Il tempio*, come ho già accennato, sorgeva su un'imprendibile collina, ma in principio la spianata della sommità era appena sufficiente a contenere il santuario e l'altare, perché Tutt'intorno v'erano scoscesi dirupi. Quando però il re Salomone, che fu il fondatore del tempio, innalzò un bastione sul lato orientale, alla sommità di questo venne costruito un portico, mentre sugli altri tre lati il tempio rimase ancora sguarnito. Nel corso delle età seguenti il popolo continuò senza posa a trasportare terra di riempimento sì che si venne allargando la spianata sulla cima. più tardi abatterono il muro settentrionale e allargarono lo spiazzo per tutta l'estensione che poi fu inclusa nel recinto dell'intero tempio. più tardi ancora circondarono anche sugli altri tre lati la collina con bastioni che partivano dalle sue falde e, compiuto un lavoro anche più

grande di quello che avevano sperato, in cui spesero lunghi secoli nonché tutti i tesori sacri raccolti con le offerte inviate al dio da ogni parte del mondo, vi racchiusero sia gli atri superiori, sia le parti inferiori del santuario. Dove il terreno circostante sprofondava maggiormente, il muro fu innalzato per trecento cubiti, e in qualche punto anche di più. Peraltro non tutta l'altezza delle costruzioni era in vista, perché essi colmarono buona parte della voragine nell'intento di rendere meno ripide le strade della città. I blocchi usati in questi lavori misuravano quaranta cubiti; l'abbondanza dei mezzi e l'entusiasmo del popolo portarono a risultati superiori a ogni dire, e un'opera, che nemmeno si sperava di poter compiere, col tempo e con la tenacia venne condotta a termine.

[2] Di tali fondamenta era ben degna la costruzione che vi sorgeva sopra. Infatti tutti i *portici* avevano un doppio ordine di colonne dell'altezza di venticinque cubiti, d'un sol pezzo di marmo bianchissimo, e il soffitto rivestito di pannelli di cedro. La naturale magnificenza di tali colonne, la loro levigatezza e la loro simmetria offrivano uno spettacolo stupendo senza alcuna aggiunta di ornamenti di pitture o sculture. La larghezza dei portici era di trenta cubiti e l'intero loro circuito, che racchiudeva anche l'Antonia, raggiungeva i sei stadi; tutta l'area da esso circoscritta era pavimentata con pietre di svariate qualità e di diversi colori. Chi attraversava quest'area per raggiungere il secondo piazzale lo trovava circondato da una *balaustra di pietra*, dell'altezza, di tre cubiti e finemente lavorata; su di essa, a uguali intervalli, erano collocate delle lapidi che rammentavano la legge della purificazione, alcune in lingua greca altre in latino, perché nessuno straniero entrasse nel luogo santo, come appunto essi chiamano questa seconda parte del tempio. Vi si saliva dalla prima mediante una *scalinata di quattordici gradini*, e sopra aveva una forma quadrangolare ed era racchiusa da un apposito muro. L'altezza effettiva di questo muro all'esterno era di quaranta cubiti, ma essa veniva nascosta dagli scalini; l'altezza all'interno era invece di venticinque cubiti giacché il pavimento era costruito a un livello superiore, ed essa non appariva interamente essendo coperta dalla collina. Finiti i quattordici scalini, veniva una terrazza tutta pianeggiante, larga dieci cubiti fino al muro. Di lì ancora altre scale di cinque scalini portavano alle *porte*, che a nord e a sud erano otto, quattro su ciascun lato, mentre a oriente dovevano essere di necessità due; poiché da questa parte era stata separata mediante un muro un'area riservata alle donne per le loro cerimonie di culto, bisognava che ci fosse una seconda porta, e questa fu aperta di fronte alla prima. Anche sugli altri lati v'era una porta a sud e una porta a nord per consentire alle donne di entrare nel loro recinto, giacché dalle altre non era a loro permesso di passare né, se entravano dalla loro porta, potevano superare il muro divisorio. Tale luogo era aperto al culto sia delle donne giudee residenti in patria, sia di quelle venute da fuori. Sul lato occidentale non v'era alcuna porta, perché il muro era costruito senza aperture. I *portici fra le porte*, rivolti dal muro verso l'interno dirimpetto alle sale del tesoro, poggiavano su grandi e belle colonne; avevano un solo ordine di colonne ma, eccettuata la grandezza, non erano in nulla da meno di quelli che stavano più in basso.

[3] Delle porte, nove erano tutte ricoperte d'oro e d'argento, il pari degli stipiti e degli architravi, mentre una, quella fuori del santuario, era di bronzo di Corinto e superava di molto in valore quelle rivestite d'argento o d'oro. Ogni porta aveva due battenti, ciascuno dei quali misurava trenta cubiti di altezza e quindici di larghezza. Oltre la soglia gli ingressi si allargavano all'interno e avevano sui due lati delle esedre a forma di toni, della larghezza e della lunghezza di trenta cubiti, alte più di quaranta cubiti; ciascuna poggiava su due colonne della circonferenza di dodici cubiti. Uguali erano le dimensioni delle altre porte, mentre assai più grande era quella che, a occidente della porta Corinzia, si apriva dal recinto delle donne verso est dirimpetto alla porta del santuario: essa aveva infatti l'altezza di cinquanta cubiti con battenti di quaranta cubiti, e una decorazione più ricca per i massicci rivestimenti d'argento e d'oro. Questa decorazione delle nove porte era stata eseguita a cura di Alessandro, il padre di Tiberio. Dal recinto delle donne alla porta più grande si saliva mediante una *scala di quindici scalini*, perché questi erano più bassi dei cinque scalini che conducevano alle altre porte.

[4] Il *santuario* vero e proprio, il sacro tempio, sorgeva nel mezzo e vi si saliva mediante *dodici scalini*; la facciata aveva l'altezza uguale alla larghezza, cento cubiti, mentre la parte posteriore era quaranta cubiti più stretta: infatti sul davanti si allargava da entrambi i lati - come fanno le spalle - di venti cubiti. La sua *prima porta*, che misurava settanta cubiti di altezza e venticinque di larghezza, non aveva battenti per significare che il cielo è nascosto, ma non chiuso; l'intero frontale era ricoperto d'oro e attraverso questa porta si vedeva dal di fuori tutta la prima parte dell'edificio, che era grandissima, e agli spettatori si presentava lo spettacolo di ciò che stava all'interno presso la porta, tutto luccicante d'oro. Mentre dentro il tempio era *diviso in due piani*, soltanto il vestibolo si offriva alla vista come un unico corpo avente l'altezza di novanta cubiti, la larghezza di cinquanta e la profondità di venti. La *porta di accesso* al tempio era, come ho già detto, interamente ricoperta d'oro, al pari di tutta la parete in cui era inserita; sopra vi erano delle viti d'oro da cui pendevano grappoli della grandezza di un uomo. Poiché il tempio aveva due piani, a vederlo dal di dentro sembrava meno alto che dal di fuori, e la porta di accesso aveva dei battenti d'oro alti cinquantacinque cubiti e larghi sedici. Davanti a questi pendeva una *tenda* babilonese di uguale altezza, operata in vari colori con lino bianco e con lana azzurra, rossa e purpurea, un magnifico lavoro che non senza intenzione era fatto di materiali di colore diverso quasi a simboleggiare l'universo; col rosso infatti si voleva alludere al fuoco, col lino alla terra, con l'azzurro all'aria e con la porpora al mare: due di queste sostanze avevano la rassomiglianza nel loro colore, mentre per le altre due la rassomiglianza nasceva dalla loro origine, perché il lino è prodotto dalla terra e la porpora dal mare. Sulla tenda era rappresentata tutta la volta celeste a eccezione dei segni dello zodiaco.

[5] Avanzando verso l'interno si entrava nella *parte interna* del santuario. Questo aveva sessanta cubiti di altezza, altrettanti di lunghezza e venti cubiti di larghezza. Ma i sei sessanta cubiti di lunghezza erano ulteriormente suddivisi, e la prima parte, delimitata dopo circa quaranta cubiti, conteneva tre opere d'arte massimamente ammirate e famose fra tutti gli uomini, un *candelabro*, una *tavola* e un *altare per gli incensi*. Le sette fiamme, poiché tale era il numero dei bracci del candelabro, rappresentavano i pianeti; i dodici pani sulla tavola simboleggiavano il ciclo dello zodiaco e l'anno. L'altare

degli incensi con i suoi tredici profumi ricavati dal mare e dalla terra, sia disabitata sia abitata, significava che tutte le cose sono del dio e fatte per il dio. La *parte più interna* misurava venti cubiti ed era ugualmente separata dall'esterno per mezzo di una *tenda*. In essa non c'era assolutamente nulla; inaccessibile, inviolabile, invisibile a chiunque, si chiamava il santo dei santi. Ai lati del santuario interiore v'erano numerose *camere su tre piani*, comunicanti fra loro, a cui si accedeva attraverso porte situate su entrambi i lati dell'ingresso. La *parte superiore* dei tempio non aveva tali stanze, essendo di altrettanto meno larga, s'innalzava per quaranta cubiti e aveva meno ornamenti rispetto alla parte inferiore. Aggiungendo così questi quaranta cubiti ai sessanta della parte bassa si aveva un'altezza complessiva di cento cubiti.

[6] All'esterno del tempio non mancava nulla per impressionare né la mente né la vista; infatti, essendo ricoperto dappertutto di massicce piastre di oro, fin dal primo sorgere del sole era tutto un riflesso di bagliori, e a chi si sforzava di fissarlo faceva abbassare lo sguardo come per i raggi solari. Agli stranieri in viaggio verso Gerusalemme esso appariva da lontano simile a un monte coperto di neve, perché dove non era ricoperto d'oro era bianchissimo. Sulla sommità spuntavano spiedi d'oro assai aguzzi per impedire agli uccelli di posarvisi sopra e d'imbrattare. Alcuni dei blocchi di pietra con cui era costruito avevano la lunghezza di quarantacinque cubiti, l'altezza di cinque e la larghezza di sei. Davanti al tempio sorgeva l'altare alto quindici cubiti, avente la larghezza uguale alla lunghezza, di cinquanta cubiti, a pianta quadrata, con gli angoli sporgenti a forma di corni, e vi si accedeva dalla parte meridionale attraverso un pendio in leggera salita. Era stato fabbricato senza uso di ferro, né mai il ferro l'aveva toccato. Il tempio e l'altare erano circondati da un elegante *parapetto* di pietra levigata, dell'altezza di un cubito, che separava la folla esterna dai sacerdoti. Ai gonorroidi e ai lebbrosi era vietato di metter piede in qualunque punto della città, mentre l'ingresso nel tempio era proibito alle donne nel periodo della mestruazione, a parte quei limiti che esse, come abbiamo detto, non potevano valicare nemmeno quando erano in stato di purità. Anche gli uomini non completamente puri avevano il divieto di entrate nel recinto interno, e così anche i sacerdoti assoggettati a pratiche di purificazione.

Giuseppe Flavio, *Contra Apionem*, 1,196-199

[196] Il medesimo (Ecateo di Abdera) descrive la nostra città di Gerusalemme come della più eccellente struttura, grandissima ed abitata fin dai tempi più remoti. Parla anche della moltitudine degli abitanti e della costruzione del tempio in questa maniera: — [197] “Ci sono molti villaggi e fortezze nella regione della Giudea: ma una città si distingue, di circa 50 stadi di circonferenza e contenente 120 mila abitanti approssimativamente: è chiamata Gerusalemme. [198] Più o meno in mezzo alla città c'è un recinto di pietra di 500 piedi di lunghezza e 100 di larghezza, avente *doppi portici*. All'interno c'è un altare quadrato non costruito di pietre squadrate ma di pietre bianche raccolte insieme, di venti cubiti per lato, e 10 cubiti di altezza. Lì presso si trova un grande edificio, all'interno del quale c'è un altare e un candelabro, ambedue d'oro, di 20 talenti di peso; [199] Sopra questi c'è una luce che non si spegne mai, né di giorno né di notte. Non c'è sono immagini né altro, nemmeno di donativi; non c'è piantato alcun albero o bosco, niente di tal sorta. Vi dimorano i sacerdoti, notte e giorno, praticando certi atti purificatori e senza bere neanche una goccia di vino fintanto che risiedono nel tempio.”

Tacito, *Historiae*, V,11.3-12.1

[11.3] La città, già difesa dalla sua posizione elevata, era fortificata da tali lavori e da così potenti costruzioni, che l'avrebbero protetta anche in pianura. Infatti i suoi due colli, altissimi, erano chiusi da *mura* costruite ad arte in obliquo e ad angoli rientranti, in modo che l'assalitore avesse sempre i fianchi allo scoperto. Il lato esterno della roccia era scosceso, e le torri, alte sessanta piedi là dove c'era l'appoggio del monte, nelle depressioni salivano a centoventi; ma, con mirabile effetto, sembravano tutte di pari altezza a chi le osservasse di lontano. Altre mura, nell'interno, circondavano la reggia; spiccava più elevata di tutte la *torre Antonia*, chiamata così da Erode in onore di M. Antonio. [12.1] Il tempio era costruito a mo' di cittadella e aveva mura di cinta sue proprie, la cui costruzione era costata maggiore sforzo e maggior abilità delle altre; i portici stessi, circostanti al tempio, erano di per sé un valido baluardo. V'era una *fonte perenne* e sotterranei scavati nel monte; e piscine e cisterne per conservare l'acqua piovana.